桐陰論畫三編

桐陰論畫三編目錄

上卷

上官周 竹莊 張敔 雪鴻

錢維喬 竹初 畢涵 焦麓

張賜甯 桂巖 吳霽 竹堂

王玖 二癡 袁樹 香亭

王顯 春明 王宜 嶰谷

董誥 蔗林 余集 秋室

童鈺 二樹 劉錫嘏 湢齋

潘奕雋 榕皐 高樹程 邁庵

秦儀 梧園 馮敏昌 魚山

闞槐 晉軒 洪範 石農

孫銓 鑑堂 宋葆淳 芝山

翟大坤 雲屏 畢瀧 澗飛

何道生 蘭士 朱鶴年 野雲

馬履泰 秋葯 許庭堅 次谷

鮑汀 若舟 俞堤 是齋

張道渥 水屋 釋韻可 鐵舟

畢簡 仲白　沈榮 石薌

黃鞠 秋士　顧蕙生 竹畦

蔣子楡 矩亭　程庭鷺 序伯

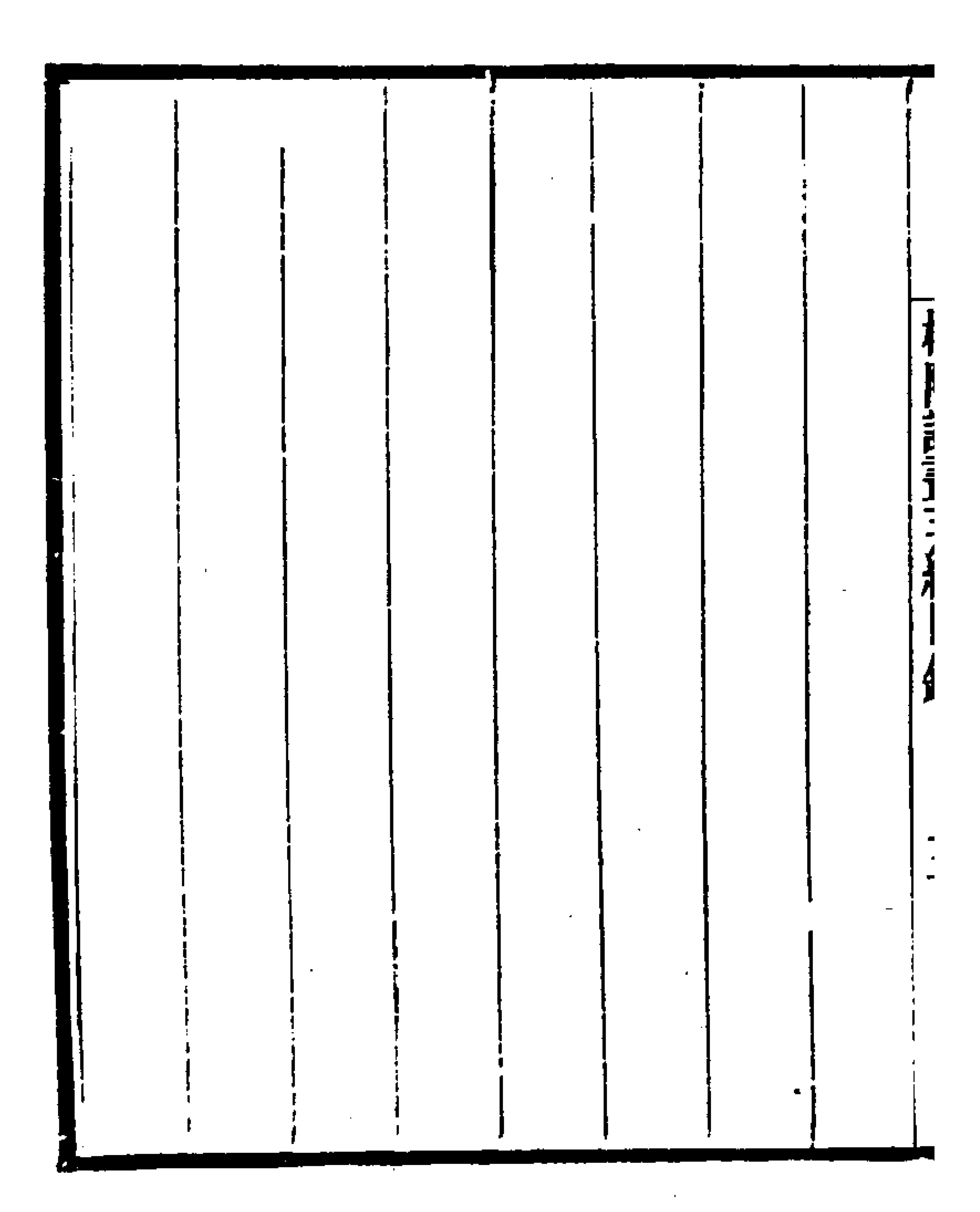
汪昉 叔明　秦炳文 誼亭

楊翰 海琴　沈振銘 藕船

范璣 引泉　湯祿名 樂民

沈焯 竹賓　陶淇 錐庵

桐陰論畫三編目錄終



南[illegible]橫
徐[illegible]仿無
不乃妙堪
與[illegible]新
羅[illegible]矣

桐陰論畫三編

上卷

梁溪 秦祖永 箸

高鳳翰 神品

高西園鳳翰離奇超妙脫盡筆墨畦徑曾見山水小幅筆意縱逸駘宕北宋雄渾之神元人靜逸之氣筆端兼擅其勝盡其法備趣足雖不規規於法而實不離乎法也

南村晚號南阜老人嘗自稱老阜因右臂不仁以左手作畫號尚左生膠州人雍正五年

丁未以生員舉孝友端方任歙縣丞山水以氣勝不拘於法草書圓勁飛動嗜硯收藏極富自銘大半著研史繆篆印章金法秦漢乾隆八年癸亥年六十有一自撰生壙誌

李方膺 能品

李晴江方膺老筆紛披縱橫排奡不拘繩墨自得奇趣向見畫梅巨幅蒼老渾古墨氣淋漓極亂頭粗服之致惟梅花標格其靜逸氣味當於暗香疏影間傳其神韻也

虬仲又號秋池江南通州人雍正時以諸生保舉合肥縣松竹梅蘭及諸小品不守矩矱

此種筆墨未免粗老作[illegible][illegible]雅秀之致

日爲筆墨逈不猶人古趣在筆墨蹊徑之外

任青藤竹憨之間尤長大幅有士氣居士途明吏術凡休戚國利民生遺老嘉言俱能津津言之居官有循聲康熙三十四年乙亥生乾隆十九年甲戌卒年六十

陸　癡逸品

陸日爲嗚布置奇癖不屑作常蹊能爲尋丈大幅余見冊頁畫幅乾筆皴擦用淡墨籠染一種奇古之氣與程穆倩相伯仲境界靈異別有會心非巧思力索所能造

日爲遂昌人故自號遂山樵居松江性狷癖故人以癡呼之山水自成一局其法用挑筆

滄醅日爲各有精詣貞一時瑜亮

密點由淡而濃不惜百遍林巒崖石煙雲亂縷墨氣絪緼亦可喜也浙撫屠公館之西湖踰年而卒屠公爲治其喪

嚴 怪逸品

嚴滄醅載好搆奇境家極貧不能以多金眩亦不爲權勢屈也所見尺方小品山水筆情縱逸脫盡恒蹊花鳥設想幽僻頗得奇狀其經營苦心眞能極畫家變體另闢町畦

滄醅華陽人嘗畫一古藤蔓延糾結蟠兩山頭一人崎嶇攀援而下凡畫多類此爲人亦

先生老筆紛披一時豪墨之致人莫能及

癡絕人目爲怪怪聞之喜遂自名爲怪焉

陳撰 逸品

陳楞山撰詩才雋逸人品高潔寫生與李復堂相近余見山水小幅筆情鬆秀元氣渾淪極有古意此老性情豪邁落墨布景均極隨意故所作點刷縱恣者多格律精細者少也

玉几山人鄞縣人布衣僑寓錢塘寄居江都舉鴻博不就山水之秀鍾於五指梅花極精妙與李復堂爲同年友故畫亦相類

潤筆氣象
疏落縱餘
得[illegible]便語
能[illegible]作家

閔貞 能品

閔正齋貞山水魄力沈雄頗得巨然神趣余見大幅人物筆墨奇縱有兎起鶻落之勢衣紋隨意轉折豪邁絕倫工細之作尤能幽閒靜逸無一毫縱橫習氣

正齋江西人或呼爲閔騃子僑寓漢口鎮山水師巨然工寫意人物兼精寫眞幼失怙恃歲時伏臘見人懸父母遺像致祭輒流涕痛二親遺容不獲見或謂寫眞家有追容之法生人相似者可髣髴得之然楚人無擅長者困篤志學畫又朝夕祈禱大士後果摹得父

母像衆知爲孝感
所致稱閔孝子云

黃　愼　能品

黃恭懋愼山水兼宗倪黃出入吳仲圭之閒爲時推重余見人物大小幅筆意縱橫排奡氣象雄偉深入古法所嫌體貌粗豪無秀雅神逸之趣未免昔人筆過傷韻之譏

癭瓢閩人僑居揚州雍正間布衣山水畫亦擅長書法懷素極有功力工詩事母以孝稱

丁　敬　逸品

書能領取
金石氣味
隨意揮灑
無不入古

丁敬身敬畫梅蒼秀古趣盎然余見一橫幅橫斜疏影極亂頭粗服之致花蕚偏反偃仰理法兼到惟樸古簡淡神趣不滯於思不泥於法信筆取之深入三昧也

鈍丁自稱龍泓山人錢塘人隱居市廛賣酒好金石文字窮巖絕壁手自摹搨證以志傳摹印古質上追秦漢工分隸印章不輕爲人作著武林金石錄

高　翔　逸品

高西唐翔天資頴異摹倣繪事均楚楚有致曾

要另有一種秀逸之趣方能脫去窠臼

畫能脫盡塵俗氣無論工緻與寫意無不

見墨梅橫幅花蕚筆意鬆秀枝幹墨法蒼潤頗得冬心翁心印山水師漸江簡淡意趣又參以石濤之縱恣故筆墨超逸洗盡塵蹊也

鳳岡甘泉人能詩善畫尤精八分與冬心游頗多領會工繆篆刀法師程穆倩諸菽均可觀惜皆於近人問塗徑耳晚年右手廢以左手書字奇古為世珍重

汪士慎 逸品

汪近人士慎畫梅筆致疏落超然出塵近見冊頁屏條雜作筆意幽秀設色妍雅氣清而神腴

入妙

畫有異趣必識見高邁非循行數墨者所能窺其涯涘

墨淡而趣足雖不能嫓美冬心其秀潤恬靜之致已足令人爭重矣

巢林休寧人流寓揚州善墨梅工詩與冬心秋岳相友善筆墨習染遂臻妙境

圖清格 逸品

圖牧山清格逸筆寫生自闢一徑不屑隨人步趨余見畫冊小幅筆意蒼渾逸趣飛翔有離奇荒幻之致草蟲造入微妙一點一拂皆有異趣傳世者率筆居多不足珍也

蒼老實甚家大毛病前人所以有寧稱毋霸之論

牧山滿洲人官大同知府以草書法寫菊另闢蹊徑工詩親喪廬墓築丙舍於西山孝行足以傳世

佟毓秀 能品

佟鍾山毓秀山水縱橫排奡與藍田叔相似曾見畫冊十二幀氣格粗豪筆力沈着痛快得北宋雄獷遺習麓臺云筆端金剛杵義在百劫不磨須純綿裹鐵方八三昧也

鍾山襄平人隸旗籍仕至甘肅巡撫曾游錢封之門山水取法元人率筆

筆墨饒有士氣當略其短而取其長

鄒士隨 逸品

鄒景河士隨筆意雅秀得自薪傳皴染規模大癡極有神理會見文昌閣圖卷筆墨瀟灑設色妍雅頗饒士氣六法縱未到家其筆意之和柔恬靜極文人高逸之致

晴川顯吉子雍正五年癸卯進士工詩歌古文山水得大癡遺意康熙二十六年丁卯生

蔣溥 逸品

蔣恒軒溥筆意秀逸深得家法余見扇頭畫幅

由於天分
氣味醇厚
全藉人功

沒骨畫皴

折枝花草極有生趣○樹石小幀○墨○氣○淸○逸○靈○秀○
之○致○畢○集○毫○端○惟白石白陽○蒼○渾○沈○着○氣○味○殊○
覺○大○有○逕○庭○矣

質甫文肅公廷錫長子雍正八年庚戌傳臚
工花卉得自家法隨意布置自多生趣供奉
內庭書幅歲時呈進官戶部尚書協辦大
學士康熙四十七年戊子生乾隆二十六年
辛巳卒年
五十有四

周　復　逸品

周文生復○筆○意○淡○遠○邱○壑○靈○秀○極○得○元○人○思○致○

濃[illegible]淡恰到妙處覺多著一點便俗

文人筆墨如此已造[illegible][illegible]賢堅[illegible][illegible][illegible]刻以[illegible][illegible]也

余見畫冊十二幀鬆秀靜逸頗有引人入勝之妙巨幅墨氣濃厚魄力恍雄未免濕濁想是工於小品巨幅非其所長也

文生無錫人山水竹石筆墨森秀頗有思致人物設色秀麗在能妙之間

姜恭壽　逸品

姜靜宰恭壽花草竹木姿致瀟灑脫盡蒼老習氣向見山水冊十幀筆意秀挺墨法簡淨絕無點塵所嫌邱壑間未能元氣渾淪故終覺失之

論極精確

長崖古巫
謂丞胄以
士夫作畫
故能遠人
神竹目無
拙俗之病

清淡無柔逸古厚神味也

香巖又號東陽外史如皋人編修任修子乾
隆六年辛酉孝廉官教諭能詩善畫工篆隸
畫筆清勁拔
俗不染塵氛

蕭　晨　能品

蕭靈曦晨山水人物師法唐宋畫雪推名手余
見絹本士女軸設色妍雅衣紋清勁流走極有
功力惟點置眉眼未能清逸雅秀大有拙俗痕
跡此士流雜流之所由分也

書貴有上氣自然落墨雅秀脫盡畫史俗態

中素揚州人繪事稱能手善詩賦隱梓人中人以工役之往役受直待以詩人則行朋友之禮

李寅 能品

李白也寅畫法唐宋極其精密向見一絹本中幅千邱萬壑層出不窮設色亦娟妍工麗惟毫端無卷軸氣故布墨用筆之間往往不脫畫史俗態功力雖深而秀韻不足也

白也江都人所作桃花楊柳共稱神品與蕭晨齊名

石舟寫墨
脫盡脂粉
絢爛之習
論極精妙
耐人尋昧

康　濤　妙品

康石舟濤山水人物花卉翎毛用筆設色潔淨流麗余見絹本小幅士女簪花圖氣味清雋翩若驚鴻有新羅之古秀而姿態生動有兩峯之勁逸而妍雅八時也

石舟錢塘人白描士女維揚極有名譽晚年號茅心老人山水筆墨精潔花卉點染流麗人物顧盼有情翎毛生動盡致二時能手

冷　枚　能品

工細點總要脫盡描摹習氣方能人妙

畫年士女

冷吉臣枚。人物士女工麗妍雅。頗得師傳。曾見絹冊十二幀。筆墨潔淨。賦色韶秀。其畫法工中帶寫。點綴屋宇器皿。精細如界畫。却生動有致所嫌精彩不足。未脫畫史描摹形跡

吉臣膠州人。焦秉貞弟子。供奉　內庭工人物尤精士女。康熙五十年辛卯與畫　萬壽盛典圖。時王原祁爲畫苑總裁

戴大有　妙品

戴書年大有。人物工秀。花卉雅淡。頗稱能手。曾

周元素者家不同消然畫士女正宗

姬周筆墨或多人本色脫謊作家向日

見士女小幀筆情鬆秀色澤妍雅點染眉眼顧盼有情畫髮細密生韻衣紋勁逸而有氣勢態度豐肥却無一毫脂粉俗習

書年杭人善人物花鳥士女極豐肥妍雅之態花卉雅淡蘭竹尤佳

王鳳儀 逸品

王審淵鳳儀山水淡逸不變宗風余見集册一頁蹊徑幽秀邱壑間簡淨神韻油然於筆情墨趣之外此眞純乎士氣故意匠用筆迥不猶人

頤公蘆雁朔漠一種樸古蒼渾之趣畫家莫及

深得元人三昧也

審淵麓臺司農曾孫蓬心太守兄乾隆十二年丁卯孝廉官至西安鹽道山水另有逸趣克承家學

邊壽民 神品

邊頤公壽民翎毛花卉均有別趣潑墨蘆雁尤極著名所見不下十餘幅筆意蒼渾飛鳴游泳之趣一一融會毫端極樸古奇逸之致蘆灘沙口生動古勁有大家風度

葦間居士山陽諸生潑墨蘆雁掀前古所未
有頤公雖以此著名而筆墨之妙實不在此
又工詩詞精書法所居葦間書屋名流咸造
訪之不與塵事日親楮墨蓋淮上一高士也

沈鳳 逸品

沈補蘿鳳蹊徑蒼渾乾筆皴擦極有韻致曾見
山水中幅氣息深厚思致綿密設色古雅恬靜
所嫌刻意摹古筆端未能融化處處多斧鑿痕
跡尚未一片空靈也

凡民江陰人受書法於王虛舟工鐵筆山水
純用乾筆志在元人以國學生効力南河得

官實於吏事非所喜也生於
康熙卒於乾隆年七十有一

張棟　逸品

張看雲棟乾筆皴擦恬雅疏秀頗無俗韻舊藏一小冊筆意秀挺設色沖淡畫境與南華翁相伯仲雖私淑王麓臺司農蒼渾神逸之致未能得其百一蓋限於貧也

鴻勳號玉川吳江人邑諸生家於鶯脰湖之濱畫筆私淑王原祁專用乾筆不喜設色博學工詩文家貧力學游京師入太學公卿推重之乾隆十六年辛未兩浙雅中丞聘纂

先生天分絶頂此梅花小幅游戲爲之筆力神韻爲畫家莫及

南巡盛典後歷游南北浪跡江湖者三十餘年

王文治 逸品

王夢樓太守文治書法妙天下世罕知其畫者曾見墨梅小幅思致清逸筆意勁秀橫斜疏影以簡淡出之便覺韻致翛然脫盡畫史習氣題語亦清超拔俗可稱三絶

禹卿丹徒人乾隆二十五年庚辰第三人及第官翰林侍讀出爲雲南知府書秀逸天成得董華亭神髓與錢唐梁學士齊名世稱梁王學士每自謂不如蓋天分不可及也詩宗

衡翁畫清勁中有蒼渾之致方爲大家如徒得其清勁終不免失之淺薄

唐人雍正八年庚戌生嘉慶七年壬戌卒年七十三

潘恭壽 逸品

潘蓮巢恭壽山水規模文氏花卉取法甌香頗有韻致向藏山水花卉數種均夢樓先生署款可稱雙絕山水雖得文氏清勁之致不能追蹤古大家氣息神韻終屬淺薄也

愼夫丹徒人問道於蓬心太守曾以宿雨初收曉煙未泮八字眞言授之復取古蹟摹倣畫日益進能詩故畫多詩意兼工寫生濯濯如倚風凝露善人物士女秀韻而饒古意彿

逸泉人物
妍雅工秀
有筆有墨
可稱能手

像亦工乾隆六年辛酉生五
十九年甲寅卒年五十有四

吳　楙　能品

吳逸泉楙嘗繪竹雲圖自謂天機所到直奪造化蓋深得此中三昧者余家藏一巨幅人物古雅樹石蒼潤氣韻魄力不讓古人士女工細之作可以追步唐仇超然遠俗

朝　英無錫人人物士女花草樹石罔不精妙亦一時作手

上官周　能品

間畫多失之重俗竹莊人物如能鑑豔澀逸何臻妙境

先生畫如

上官竹莊周山水煙巒瀰漫墨暈可觀浦山謂其有墨無筆所見畫件極夥山水未脫閩習人物功夫老到運墨設色停勻妥貼惟毫尖無離奇超逸之致終覺失之板滯

文佐福建長汀人乾隆初年布衣善畫能詩晚年薄遊粵東頗有名譽世傳晚笑堂畫譜是其手筆

張敔 能品

張雪鴻敔山水花卉隨意揮灑蒼勁流走所見

此立論可謂無微不燭尤爲定評

卷冊畫幅最夥筆情縱逸韻致蕭然橫塗豎抹生氣勃勃墨色濃淡各極其趣先生畫格雖超惜顯筋露骨未脫金陵派習氣

芷園先世桐城遷居江甯乾隆二十七年壬午孝廉爲湖北知縣天資高邁兼三絕之譽爲人疏放不羈曠達自喜既罷官挈姬妾徧游吳越間所至人爭重之性嗜酒酒酣興發揮灑甚捷若在歌席舞筵尤不自覺其氣之豪縱墨之淋漓也山水人物花卉禽蟲無一不妙其寫眞尤神肖往往不携圖章畫竟率筆作印亦精妙眞草篆隸無不造極尤工詩

錢維喬 逸品

文人筆墨能清逸雅秀便是名家其餘力稍弱究與大家亦限不同也

錢竹初維喬筆意鬆秀氣體清逸雖不能並駕文敏蕭疏恬雅之致脫盡畫師面目所見山水卷冊多歸田後作邱壑幽靜樹石秀潤無一毫煙火氣微嫌筆力稍弱也

樹參文敏公維城胞弟乾隆二十七年壬午孝廉爲鄞縣知縣嘗自畫竹初庵圖徵詩歸田後得唐荊川舊園之半葺而居之自號半園逸叟蒔花種竹亭幽棲之樂與同里畢焦麓時相往還工詩文乾隆四年己未生嘉慶十一年丙寅卒年六十有八

畢涵 能品

先生筆墨卓然成家如僅稱超神逸傾可並駕前[illegible]

桂巖花卉

筆焦麓涵山水研求古法功力寖深毘陵作手余見卷册大小畫幅魄力蒼渾筆意勁挺時史佻薄習氣掃除殆盡識者議其無淸超神逸之致眞深於見道之言也

焦麓陽湖人山水遠宗古法力挽頹風高出流輩雍正十年壬子生嘉慶十二年丁卯卒年七十六

張賜寗 能品

張桂巖賜寗山水蒼勁一邱一壑揮灑盡致余

筆意雄放
魄力極大
近時作手
畫足以見

見花卉巨屏四幅筆力蒼潤勁逸傳寫各種花草意境開拓魄力沉雄設色亦古雅清潔所見零星小品終不免粗豪習氣

坤一直隸滄州人初游幕於江南後官通州管河州同僑寓維揚花鳥人物靡不工而山水尤蒼秀渾厚超然拔俗多不泥舊法惟以氣韻過人着色花卉獨稱絕技兼善墨竹又工小詩晚年不能握管惟雙耳尚聰日聽技家詠諧說書以爲樂子百祿字傳山亦工書

吳　霽 逸品

吳竹堂霽澹於榮利著作等身書畫並臻妙品

性情先生畫蹟如此其人品之高已可想見

拘守前人規矩未能變化得是離指間物

余見山水小幅筆意清雋韻致瀟灑有新羅山人逸韻墨竹秀頴超拔做魯得之後人得其片紙者無不珍同拱璧也

倬雲錢塘人乾隆二十八年癸未進士工山水蘭竹問作寫意士女尤極雋冷自罷去功名悉屏塵緣專心墳索詩古文詞皆足以楷模後進嘗主湖北書院又主吳中平江講席

王玖 逸品

王次峯玖山水稍變家學饒有別趣曾見做小米山水幅峯巒石骨苔點層疊畧爲變通惟林

圭之轉遠

文人筆墨
學有士氣
縱功力未
到自無作

木串插陂陀位置仍是乃祖規制縱極工妙究為前人蹊徑所壓未能標新領異也

二癡石谷曾孫贅居郡城山水遠承家學少嘗游黃尊古門親授秘法已而徧臨古跡益深造入都聲稱籍甚王公大人爭欲藉畫為二癡進身階二癡夷然不屑也山水一變家學胸次邱壑饒有思致所居拙政園往來多文士尤與方外交

袁樹 逸品

袁香亭樹工山水精鑒別敦崇風雅曾見一畫卷筆意秀潤頗得沈凡民之傳用筆用墨之間

畫中畫竹最難入妙要而明於規矩方能成家

饒有自然之趣沈厚雖不逮師法而毫端簡淨渾脫有士氣而無習氣也

香亭簡齋太史從弟乾隆二十八年癸未進士官廣東肇慶府知府山水得紅陰沈凡民傳工詩自假歸後鍵戶謝客以筆墨撰述自娛而已

王灝 逸品

王春明灝擅長墨竹清超雅秀余家藏有數幀筆意勁逸點葉濃處淡處均生氣奕奕掃盡停勻平實之病夫墨竹以氣勢魄力離奇超妙爲

家學淵源如能專心精進自較率爾操觚者易爲得力也

大家春明神韻幽秀允堪壽世

春明金匱扳貢生官盧江訓導詩清剛俊爽書法出入唐宋兼寫蘆雁年七十歸里嘗於重九日宴集蓉湖第一樓作詩畫會遠近至者五十餘人

王宧 逸品

王蠏谷宧筆意鬆秀善承家學余曾見一小幅林木鬱葱姿態蕭散頗有司農早年風致惟氣局未能開展故無勁挺超扳之致若能專心精進何嘗不可追步司農也

天分人功俱臻絕頂力成大家扇頭小品不能見其力量

嶰谷太倉人麓臺司農曾孫審淵觀察胞弟官江右新建縣知縣畫筆秀逸與喆兄齊名令嗣子若諸生亦有畫名

董誥 逸品

董蔗林誥禀承家學雅秀絕塵所見扇頭小幅筆墨瀟灑思致清逸絕無一毫時史習氣惜巨幅未見古大家沈雄渾厚之趣巨幅乃見力量未能窺見堂奧也

西京富陽人邦達子乾隆二十八年癸未傳臚入詞林官至大學士四十餘年勤愼供職

香艷中更饒姸雅之致宜先生之以美人得名也

栽培寒畯外無炫赫之名內具和而不同之守克稱賢相善畫工詩古文詞書宗羲獻乾隆五年庚申生嘉慶二十三年戊寅卒年七十有九

余集 妙品

余秋室集繪事精工尤擅長士女有余美人之目向藏楊妃出浴圖寫楊妃蹁躚馬上嬌柔弱態生動盡致內監宮娥扶挈左右深得浴後神趣上翁覃溪長恨歌小楷可稱雙絕

蓉裳錢塘人乾隆三十一年丙戌進士嘉慶丙戌復以侍講學士重赴鹿鳴加三品卿銜

君梅不學筆情雅秀力能傳暗香疏影之趣二樹筆意板木未免插笑梅花

兼長蘭竹花卉翕鳥尤工士女書亦古秀詩神韻閒遠不屑作庸熟語有三絕之譽爲人和易無遠官氣生於乾隆卒於道光三年癸未年八十餘

童鈺 能品

童二樹鈺山水蘭竹木石均有功力墨梅宗楊无咎頗有時譽余見墨梅最夥蒼老樸古墨氣雄厚惟千篇一律苦無超逸之筆不能變化從心終覺失之板木未得其趣也

璞巖山陰布衣生平所作梅花不下萬本得之者珍如拱璧肆力於詩然詩名爲畫所掩

梅花標格諸家畫法不同湄齋倣王元章一路頗爲高雅

愛蓄古銅印章少棄舉子業性豪邁所得賣文貲隨手散去不爲家計也尤精古隸康熙六十年辛丑生乾隆四十七年壬寅卒年六十有二

劉錫嘏 能品

劉湄齋錫嘏墨梅蒼秀老筆紛披頗極古樸舊藏屏條一幅老幹一枝氣勢鬱勃花蕊隨意點錯自然法備趣足而筆尤圓勁沈着氣味醇厚書畫兼長足稱二妙

湄齋直隸通州人乾隆三十四年己丑進士入詞垣官至江南淮徐道工墨梅尤精書法

潘奕雋 逸品

潘榕皋奕雋梅蘭水仙信手揮灑頗有生趣所見筆墨雜作最富詩情畫筆均有意致梅蘭小幀隨意點染另饒清逸氣味知先生淡於榮利故能享林泉樂趣

水雲漫士吳縣人乾隆三十四年己丑進士戶部主事道光二年壬午重與鹿鳴宴晉員外郎九年己丑重與瓊林宴晉四品京堂銜工畫梅蘭水仙書宗顏柳篆隸入秦漢人之室喜吟咏至九旬外精神矍鑠詩文書畫外別無他嗜乾隆五年庚申生道光十年庚寅

卒年九十有一

高樹程　逸品

高邁庵樹程筆墨蒼潤意境超脫得子久山樵神髓余僅見扇頭一頁筆情簡淡思致雋逸極有古趣花卉賦色妍雅發枝點葉生動盡致蘭坻鐵生尤堪並駕

靳王自號煙蘿子杭人乾隆四十二年丁酉副貢工詩文善山水得董華亭遺意人品絕高故畫多古趣至今得其尺幅視鐵生所作較重云花卉寫意頗似新羅書法董趙芸臺

邁庵人品極高故落墨另有古趣似乎較勝鐵生非蘭坻所能及

文人筆墨全在天資靈秀與時代書契頓分軒輊

士大夫畫只要有書

厲晉軒槐畫法宋元筆思蒼渾品詣在鐵生琴塢之間少時見一中幅皴染規模大癡鈎勒清勁用墨濃淡得宜頗饒秀韻雖師法董蔗林其畫境之蒼潤恬靜實有過之無不及也

晉軒仁和人乾隆四十五年庚子傳臚仕至閣學山水得董相國指授駸駸入宋元之室

詞章翰墨
脫穎不羣

洪範 逸品

洪石農範書法畫筆俱磊落超雋雖視一切墨

卷舒縱筆力秀典斷不至有甜俗之病

作者能有古韻自然

竹見有數幀布幹發枝濃淡疊葉絕無縱橫習氣惟筆意甜俗古大家峭拔勁逸之趣全未領會而好事家推重之殊可異也

石農休甯人傳雅工詩以諸生佐　福郡王幕叙功得官仕至兗沂曹道山水宗　癡翁墨竹師東坡間寫片石疏林小幅則又別饒意趣石農和易近人無達官氣聞黃穀原畫名渡江訪之其愛才如此是不可及也

孫　銓　逸品

孫鑑堂銓性好寫生尤喜作蘭竹中年兼畫山

作家書濕筆居多皆由未能毫尖着力故古人妙處終身不知

先生又稱其詩學昌谷有奇古之致工制藝設席講學從者雲集得其指授輙破壁飛去

秦儀 能品

梧園族祖儀畫宗石谷尤長水村小景多作點葉柳籠雨拖煙別有意趣人稱為秦楊柳余見畫幅最夥山水筆墨近濕未脫畫習楊柳雖極擅長較之古大家究有今古之殊也

梧園無錫人僑居吳門美鬚髯人呼為秦髯工山水畫柳名噪一時丐其畫者非柳不愜也題畫詩皆率意而成不事雕飾然亦有神韻天然者子寶亦工畫楊柳

文人筆墨有由書而悟畫亦有由畫而悟書此中各有心得不能勉强

馮敏昌 逸品

馮魚山敏昌天姿卓越。松石蘭竹。蒼秀絕俗。余見書法數幀。而畫止小品。筆意淸逸。松針鬆秀。而饒古韻。竹石簡淡。中有勁逸之趣。雖非專門。深得三昧。畫法實與書法相通也。

伯求廣東欽州人乾隆四十三年戊戌進士官編修改刑部主事書法大令工詩畫崇祀鄉賢著有河陽金石錄等書乾隆十二年丁卯生嘉慶十一年丙寅卒年六十

闕槐 逸品

脫盡俗絕不可以筆墨工拙論

芝山畫極超拔論

水人物悉有古韻曾見山水直幅倣黃鶴山樵筆意思致蕭散氣韻清逸畧帶荒率之致文人遣興之作並非山水宗工也

少迂崑山人乾隆四十五年庚子孝廉由南滙學博遷山東陽信知縣畫竹宗夏仲昭山水宗元四家寫生得白陽筆意亦兼惲法為成邸所褒賞集諸名家法書摹勒入石名壽石齋帖極為時珍重

宋葆淳 逸品

宋芝山葆淳山水蒼秀筆致嫣潤脫盡塵俗蹊

極其妙境惜無名處略者當拾其短而取其長

學石田翁不能得其腴潤所謂有骨無肉

徑。會見大小畫幅。意態。雄傑。墨氣。淋漓。絕無拘。

泥。瑣。屑。之。態。良。由。天。姿。高。邁。一。落。筆。便。得。古。人。

神。趣。不。得。以。小。疵。而。掩。大。醕。也。

帥初山西安邑人乾隆四十八年癸卯孝廉官解州學正長於金石考據善鑒別工畫山水得北宋人法生乾隆十三年戊辰以嘉慶丁丑年七十推之

翟大坤　能品

翟雲屏大坤。山水隨意揮灑。兼綜各家。極其妙

境。會見一中幅。筆思蒼勁。頗得石田翁遺意但

未得其趣

賞鑒家筆墨由於天機成能者手勝趣不有刻意臨摹也

石翁畫以墨華腴潤氣息渾淪勝雲屏有骨無肉得石翁之形未得石翁之神也

子垕本籍嘉興寄居吳門山水兼綜各家寫生得古法性情亦蕭散後病耳又自號無聞子家蓄一硯甚寶愛失去怏怏旋跡得之以重價購歸遂顏所居曰歸研草堂

畢瀧 逸品

畢竹癡瀧博綜金石酷嗜書畫頗負賞鑒之譽余見一小幅筆意風秀有蒼潤之致雖非專門藏弆名蹟融會胸中發抒腕下是爾幽雅蓋天

文秀本乎天成習尚由於性近此中雅俗人所共知不在工拙論也

資超絕與率爾操觚者異也

潤飛太倉人秋帆沅弟凡遇名蹟不惜重價購藏工山水及墨竹蒼潤深秀頗得曹雲西遺意工詩

何道生 逸品

何蘭士道生筆墨清雅文秀之氣撲人眉宇余見橫披小幅簡淡蕭疏邱壑恬靜筆端秀潤荒率之致文人本色畫論云與其蒼老而有霸氣何如秀弱而存士氣學者不可不知

野雲筆墨如此立論可謂砭中其病

蘭士靈石人乾隆五十二年丁未
進士入詞林官知府善山水工詩

朱鶴年 逸品

朱野雲鶴年意趣閒遠姿致瀟灑不染時史習氣余見法時帆學士詩龕圖老筆紛披皴染鈎勒極其流走惟用筆未能遒鍊不免失之躁動故無渾融靜逸之趣

野雲泰州人僑寓都門山水隨意揮灑不規規古人畦徑性喜結納與都中賢士大夫交酒往還故畫名益著士女人物花卉竹石無一不能

馬履泰 逸品

馬秋藥履泰中歲作畫涉筆即工余見小幅山水得子久神理下筆生拙埽盡塵蹊眞自率胸臆不肯取悅俗目先生深於畫理不求工而工處愈不可掩故足重也

叔安仁和人乾隆五十二年丁未進士官太常寺卿以文章氣節重於時工詩畫書法宗唐人古健似李北海山水規模大癡蒼楚沈厚頗得元人遺韻

許庭堅 神品

許次谷庭堅畫筆蒼渾沈着墨氣濃厚深得生民矩獲余藏六尺大橫披氣韻魄力直逼董巨小幅思力雄健邱壑渾成微嫌筆意稍木無靈警之致不能追步婁東也

鄰石金匱廩膳生家富藏書與弟美曾共事搜討兼工山水與鮑若洲俞是齋並稱於時性疏懶敦逼不應興到揮灑至廢寢食工詩文

鮑汀　逸品

鮑若洲汀筆墨雅秀機趣橫生頗得董米神韻

如能專心精詣不難一超直入如來地也

元人筆墨靜秀天成

所見畫幅卷冊筆意超逸墨氣渾厚極淋漓瀟灑之致向藏柳塘印月便面秀雅靜逸神似南田翁非韻蘭曉樓所能及

勤齋無錫諸生精制舉業工詩賦書宗松雪香光畫學倪雲林王孟端為人沖和蕭淡終身不見喜慍之色曾至粵西覽桂林山水之勝詩益奇畫益妙同邑嵇承咸師事之山水有名於時

俞　堤　逸品

俞是齋堤山水樹石森秀生動頗得元人三昧

縱骨格單薄斷撫板滯痕跡是齋可謂三折肱矣

此種筆墨可想見其襟抱高曠非邱壑畦

向藏畫幅小冊筆致清逸絕無一毫板滯之跡惟遙山遠水布置層出而氣息未見深厚由於骨格秀削不能元氣渾淪也

是齋無錫人原名璟字企塘善山水樹石人物花卉幾入元人之室詩賦畫均極精妙撰論畫三篇又著題畫瑣存

張道渥 逸品

張水屋道渥山水秀潤邱壑畦徑隨筆所至有時繁蓋加繁有時簡而又簡脫盡窠臼余於嚴

徑之所得
而拘也

畫以士
爲上江湖
氣便落下
乘矣此鐵

子壽寓見一巨幅層巒疊嶂筆意飄灑皴擦之密間不容髮可稱迥不猶人卓然塵表

封紫山西浮山人自號張風子好騎驢又號騎驢公子官兩淮運判後任簡州工詩善山水嘗寫華山小幀山麓畫水環之日蓮花當生水水中也有鏡中對鏡小影後又任金川屯田使

釋韻可　能品

鐵舟和尚韻可筆意超脫揮灑自如不襲前人稟曰余見畫幅最夥思力沉着縱逸多姿不免

舟之畫所以不入賞鑒也

過於馳騁未能以醞釀出之故所作均無靜逸之致蓋江湖之習染深也

木石山人湖北人故江夏名家子善鼓琴工書法竹石花卉尤擅長渡江而東名噪吳越住吳縣李王廟時游禾中魏塘嘉興苕霅間所至人爭重之所得潤筆即以資其揮霍或贍寒素弗惜也

桐陰論畫三編上卷終

聲譽得金石緣一切時[illegible][illegible][illegible]桐陰[illegible]畫

桐陰論畫三編

下卷

梁溪　秦祖永　著

伊秉綬　逸品

伊墨卿秉綬。力持風雅。文采映耀一時。古隸法書。樸古奇逸。深得金石氣味。近得山水扇面一頁。筆意蒼勁。皴染簡淡。古秀脫盡恒蹊。雖不以畫名而見其畫者。無不傾倒也。

墨卿福建寧化人乾隆五十四年己酉進士守惠州多善政再知揚州提唱風雅有功藝

裴山筆墨[illegible]

苑道光二年入祀三賢祠爲四賢祠書似李西涯尤精古隸獨不喜趙文敏先生筆墨之高己可想見乾隆十九年甲戌生嘉慶二十年乙亥卒年六十有二

錢楷 逸品

錢裴山楷揮灑山水頗有廉州麓臺筆意余見尺方小幅簡淡趣足靈秀神腴雖非專門自足矜重漢隸樸古奇逸深得六法精蘊知文人能事正不能盡其伎倆

裴山嘉興人乾隆五十四年己酉傳臚入詞林歷官廣西湖北安徽巡撫工山水善隸書

未谷篆隸深得金石氣味宜其入手即妙古趣橫溢

乾隆二十五年庚辰生嘉慶十七年壬申卒年五十有三

桂　馥　逸品

桂未谷馥學問該博邃於金石考據之學篆刻漢隸雅負盛名晚年始好寫生另饒古韻余見一橫幅墨竹一叢蒼苦數點意趣橫逸在青藤白陽之間亦以結一重翰墨緣也

未谷曲阜人長山校官乾隆五十五年庚戌進士雲南永平知縣翁覃溪阮芸臺所推重錢松壺嘗與討論云畫中惟點苔爲難故又自號老苔詩孏不收拾大半多酒後之作生

文人筆墨寂造元人觀左田畫風韻蕭疎頗得趣向

平著作極多篆刻漢隸尤為時推重

黃鉞 逸品

黃左田鉞蕭疏簡淨取境大方極有意致曾見小幅山水邱壑鬆秀林木瀟灑有文秀之致設色亦雅淡清潔不染塵氛南田翁云士大夫畫貴無作氣左田畫可謂無作氣矣

左田當塗人乾隆五十五年庚戌進士仕至戶部尚書山水得蕭雲從餘韻層巒疊嶂不使人一覽而盡善書工詩文詞

藝事小道
天分人功
兩者難備
力俾入妙

二樵畫學

顧王霖 逸品

顧容堂王霖筆思蒼勁興到揮毫極有功力余見扇頭小幅邱壑熨貼皴染老到惟用筆稍板無靈警奇逸之趣終覺失之呆滯知造微入妙固貴學力之專精尤藉天資之靈變也

穉圭鎮洋人乾隆五十五年庚戌進士入詞垣官員外郎工畫能詩

黎簡 逸品

黎二樵簡畫法宋元極有名譽余初至粵徧覓

中贋品極多幾莫辨眞僞識所傳者少也

其手蹟不可得後於楊海琴年丈寓見一小幀筆墨簡淡皴擦鬆秀純乎文人逸致想由其人品高潔故筆墨推崇如此也

簡民順德人乾隆五十四年已酉拔貢工詩善六法爲人清狂徵歌狹邪日與酒徒醉飲於市自刻圖章曰小子狂簡人品高潔卓然成家所居名百花村莊工書法詩筆幽峭奇警爲海內推重

萬承紀 逸品

萬廉山承紀與羅兩峯交深悟畫法凡山水人

物士女花鳥蘭竹興到命筆率能擺脫時習力追古法沈硃庚表兄自袁浦歸贈余蘭竹小幅始見先生筆墨眞大雅不羣風流倜儻

廉山南昌人乾隆五十七年壬子副貢官河南同知工詩文簿書之暇輒博綜羣籍雅尚文翰書畫金石悉能鑒別篆刻得漢法山水專師宋人能爲趙千里界畫樓閣陳雲伯云廉山書畫清謹可稱三絕其爲名流推重如此

孫均 逸品

孫古雲均擅長花卉隨意點錯得青藤白陽神

趣。余見其爲楊蘷生畫扇寫秋色一叢。落墨瀟灑。賦色古雅。絕無一毫寫生習氣。想見品詣超越。襟懷高曠。不向如來行處行也。

古雲仁和人。初襲祖蔭伯爵。善花卉。精篆刻漢隸。極有古韻。收藏甚富。解爵奉母。日與名流酬倡。極林泉之樂。

錢東 逸品

錢東臯東花卉雅秀。小品居多。曾見扇頭小冊。筆致雋逸。設色妍雅。得甌香館之秀媚。無一毫

天成另傑
逸致

逸品隱另
有一種韻
趣非描繪
宗門可比

時史俗態雖游戲筆墨一種文秀雅潔之致非抹絲塗紅者所可概論也

袖海又號玉魚生叔美先生從兄畫法甌香館雅善作詩尤長詞曲

尤蔭 逸品

尤水村蔭山水花鳥皆逸品尤長寫竹得文蘇法余見壘竹小幅蒼古沈厚如挾風雨之勢用筆亦得金錯刀遺意此老潛心詩畫隨意塗抹故筆墨間另饒逸致也

畫竹固貴理法然亦不可拘泥理法必求神明理法方能入妙

貢爻儀徽人居白沙之半灣自號半灣詩老工蘭竹兼善山水家藏東坡翁石銚容水升許銅提篆元祐二字蓋即周穜故物後進呈內府因廣寫之以贈人維揚遠近得者甚多晚年得痼疾自謂半人貢畫以自給一時名流咸重之

蔣和 能品

蔣醉峯和墨竹花卉得白陽山人遺意家藏冊頁畫幅極多筆力蒼渾理法兼備爲近時畫竹宗匠樹石布景頗有意趣隸書蒼古渾厚力追秦漢高出流輩

筆致蒼秀
不雜道俗
入妙與竹
坪之頡頏
高出等人
上也

仲叔金壇拙老人孫移家梁溪自稱江南小拙由四庫館議叙　欽賜舉人官學正刻竹譜一冊傳世後學奉爲楷模眞秇苑之金鍼也工畫尤精隸書

汪　恭　逸品

江竹坪恭畫師文氏書倣夢樓頗得神趣余見畫事最夥人物淸超脫俗花卉翎毛均生動盡致同時工畫者姜笠人極有名譽然意境老到笠人見長筆致雅秀竹坪擅勝也

恭壽休寧人山水心契文氏人物及花卉翎毛俱佳工行楷書又妙音律

畫家最不可有作家習氣筮人之所以不能造入神妙者固於習也

此種筆墨

姜漁 能品

姜筮人漁樹石蒼潤氣局開張頗有大家遺韻嘗見巨幅花鳥軸設色妍麗布置老到與司馬繡谷相頡頏惟筆力過於馳騁未脫作家習氣雖聲名籍甚不過為好事者爭重也

筮人安徽人僑居吳中士女妍雅點綴花卉秀韻有手致

張崟 逸品

張寶厓崟山水近師文沈遠法宋元生平高自

位置余嘗見一堂軸筆意古逸沈鬱穠厚得力於北宋大家方能有此境界蓋其胸羅古法包含奇趣足見其趨嚮之高矣

夕菴丹徒人白坤子貢生花卉竹石佛像皆超絕而尤擅山水寶厓人既淵雅性亦蕭淡掩關埽軌恒經月不出遇山水賞心處又或經月不歸其風趣如此畫宗法宋元大家得石田蒼秀渾噩之氣神佛像亦超逸

陳豫鐘逸品

陳秋堂豫鐘天才雋逸筆墨瀟灑出塵另開門

徑余僅見蘭竹小品姿致倜儻逸趣橫生與小松曼生相並駕夫筆墨一道天資學力兩者兼備方能傳世然後知古人之名不虛立也

浚儀仁和諸生書法高超勁逸八分亦樸古有韻尤精篆刻趙次閑深得其秘與黃小松陳曼生奚鐵生齊名時稱浙派所畫松竹皆以篆法通之殊有典型嘗集古今畫人爲傳

屠倬 逸品

屠琴塢倬山水規模董米墨氣濃厚有瀟灑出塵之致余向藏一小幅意境開拓筆思蒼潤雖

不難深造
古人

師法奚鐵生而毫端一種渾融柔逸之趣氣體
尤與古爲近也

琴塢錢塘人嘉慶六年辛酉進士十三年戊
辰庶常出宰儀徵儀邑素不務女紅以紡織
之具課之龍潭有風波之險捐資造船以濟
之民歌衆母上游拭目陞江西知府山水秀
潤能書工詩金
石篆刻悉深造

沈唐 逸品

沈樹堂唐山水筆致蒼潤氣體清逸頗有婁東
遺韻余見扇頭小品乾筆皴擦鉤勒鬆秀樹石

布置亦極瀟灑超脫雖師法蒙泉外史如能追蹤古人不難青出於藍也

蓮舟錢塘人國子生得指授於鐵生山水皴染明淨設色雅秀雋志摹倣可以步武叟東

顧蒓 逸品

顧南雅蒓筆墨遒勁古雅寫蘭花蒼秀渾脫爛極自然余見扇頭小品數事畫蘭各種風晴雨露體態各不相同即各有意趣文人餘事隨意涉筆便覺風雅宜人也

先生寫生
所畫衆卉
則[illegible]爲之
無不入妙
其天分勝
也

一南雅長洲人嘉慶七年壬戌進士官通政司副使墨蘭雅潤書法歐虞隸宗秦漢工詩古文敢言自任人以君子稱之乾隆三十年乙酉生道光十二年壬辰卒年六十有八

姚元之　逸品

姚伯昂元之畫筆工妙靡不肖似余見人物花卉果品各種均不襲前人窠臼別具機杼妙在不經意處尤得生趣雖不能與南田新羅爭勝亦近時士大夫中之翹楚也

鷹青又號竹葉亭生桐城人嘉慶十年乙丑進士官總憲工篆隸行草書法深得趙承旨

西梅功夫老到擅長臨摹惟逸能不足若爲減色

神髓畫擅長白描所畫花卉果品亦別饒風致

顧　洛 能品

顧西梅洛人物古雅樹石蒼潤士女工緻妍麗極有功力近見女孝經圖卷寫古衣冠淵雅靜穆深得陳居中神趣惟隨意揮灑落墨奔放不免作家油滑習氣

西梅錢塘諸生工人物山水花卉翎毛亦極生動畫致士女精細妍雅脂粉習洗滌殆盡

張　鏐 逸品

張老薑鏐性好筆墨詩骨傲岸如孤峯峭立不肯隨俗依違張午橋太守出封翁寄巢夜話圖索題老薑補圖亂後殘缺並囑修補見其筆意古拙蹊徑灑脫望而知爲詩人之畫

子貞江東布衣少孤母命習賈十八歲專心學詩遂成名通篆隸工鐵筆善山水多小品有鄂綠仙館圖一卷筆意古秀多参篆法非丹青家所及

吳寶書 逸品

吳松厓寶書畫傳家學善花果蘭竹尤精士女

余家有墨梅山茶小幅花頭點脂姸麗畫梅瀟灑超脫新篁二幀坡陀點綴文石竹則漬草綠爲之便覺清風習習也

篠仙無錫人逸泉孫少游隨園夢樓兩先生門工詩詞駢體畫繩祖武士女尤擅長丰神秀朗極盡閨閣窈窕之態不輕示人晚年好寫墨梅細竹深自矜重

戴公望 逸品

戴貞石公望書畫均摹南田山水花卉蘭竹偶一點筆靡不超雋余曾見一小幀筆墨森秀頗

拔俗也

得墨井耕煙兩家神趣雖一邱一壑而毫端恬雅靈動之致不同凡筆也

貞石嘉善人官江蘇藩椽生平酷好南田書畫凡遇隹跡無不善價收藏署寶惲室弆之海內藏惲之家均莫能及並摹刻南田遺翰日寶惲室帖爲世珍重

張　深　神品

張茶農深畫傳家學初寫花卉氣韻靜穆得宋人意趣余見槐根小築畫卷自爲補圖題者數十家筆意蒼渾沈着墨氣濃厚自成一格蓋其

力之深已
可見矣

先生以冷
元人[illegible]
[illegible]
不[illegible]
有逸致

臨古之功非淺鮮矣

茶農丹徒人寶厓子嘉慶十五年庚午解元入都館　藩邸十餘年畫名益著尤工山水所寓琉璃廠曰槐根小築其室臨街車聲雜沓恒於鐙下作畫至更深無倦偶獲前人妙蹟必臨倣數四得其神髓而止故所作無不深厚入古後官廣東潮州府大浦知縣

顧應泰逸品

顧雲鶴應泰擅長人物倣李龍眠白描縝密工雅脫盡畫習余家向多屏幅筆意清逸韻致蕭疏饒有冷逸之趣想見孤高絕俗借以抒寫抑

作畫全要[illegible]
平[illegible]得法
亦[illegible]
[illegible]
之[illegible]
未[illegible]
也

鬱無聊之氣故能超出塵凡也

芸薌無錫諸生困於場屋潦倒終身生平所作人物居多屏幅則點錯樹石極有古致書法得褚河南神韻冷逸之趣油然於筆墨外卓然可傳也

戴鑑 能品

戴石坪鑑筆意磊落邱壑蒼老頗有學力余在汴梁所見畫幅甚多墨氣濃厚局度開展惟毫尖無鬆靈超逸之致故所作均失之板木想爲聞見所囿尚未夢見古人也

繡谷畫樸古有逸光能生動蒼致貞鷄生高手

賦軒山東濟甯人少頴異耽詩嗜畫不喜帖括一應童子試輙棄去游吳越晉豫間徧覽江山之勝歸詩畫益進

出入於沙彌白石之間

司馬鐘 能品

司馬繡谷鐘筆意豪放氣勢遒逸脫盡描頭畫角之習余見花卉翎毛二幀墨氣蒼渾色澤雄厚寫草蟲水族一兩筆頗極生動之致眞有筆有墨堪與雪鴻桂巖並傳矣

繡谷上元人擅長寫意花木及翎毛老年性傲嗜酒落拓酒酣一揮可了數幀尋丈巨幅

頃刻而就墨瀋淋漓酒氣勃勃如從十指間出往來京師名日著重亦善山水官直州判

釋達受 逸品

釋六舟達受花卉寫生得青藤老人縱逸之致余見其搨古銅器四幅各器之全形陰陽虛實無不逼眞隨筆點染花卉簡淡超脫古趣盎然最爲精絕眞絕技也

六舟海昌白馬廟僧故名家子耽翰墨不受禪縛行脚半天下名流碩彥樂與交游精别古器及碑版之屬阮太傅以金石僧呼之篆隸飛白鐵筆並妙搨手尤精見者詫爲得未

會有儲藏甚富懷素小千文眞蹟尤爲希世之珍故又自號小綠天庵僧主西湖淨慈寺

張祥河 能品

張詩舲祥河山水私淑文氏花卉寫意力追青藤白陽筆頗健爽[illegible]

筆紛披極[illegible]肥[illegible]悍之氣[illegible]

端氣龍眼[illegible]

詩舲[illegible]八[illegible]歷二十万年[illegible]

知縣[illegible]一[illegible]通總督工詩詞通籍後書名著

公卿[illegible]一頃爲几席之玩山水又

[illegible]一[illegible]谷蹟甚富必求其眞[illegible]

韻始臨仿有四銅鼓
齋論畫集刻傳於世

趙之琛 逸品

趙次閑之琛山水師子久雲林以蕭疎幽淡爲宗所見花卉屏幅筆意瀟灑點色清雅格超韻逸大有新羅神趣間作草蟲隨意點錯各種體貌無不逼肖極寫生能事

次閑錢塘人精心嗜古邃金石之學篆刻得其鄉陳秋堂傳能盡各家所長兼工隸法善行楷山水亦足媲美鐵生所居高士坊終年杜門棲心內典時寫佛像名其廬曰補羅迦

室素交二三子外非椟幣以求書畫鐵筆者不得俛然入室也

錢昌言 逸品

錢岱雨昌言蘭竹花卉得自家傳間多游戲筆墨余見扇頭冊頁隨意點染運筆蒼秀勁逸如寫草書極淋漓瀟灑之致岱雨筆墨與姜笠人最爲相近亦翰墨中韻士也

岱雨韓石侍郎孫凡山弟畫繩祖武善蘭竹花卉尤工放佚之筆題句書法皆臻妙境以微職遠宦蜀中故筆墨不多見

馮金柏 逸品

馮墨香金柏性好書畫與諸名士往還討論遂精畫理曾見一扇頭筆意瀟灑規模董思翁雖着墨不多其鬆靈淡遠之趣大有古意想見文人筆墨畧爲摹倣便得形似

冶堂南滙人官廣文工詩古文詞兼善書畫少時即喜與諸前輩游凡遇擅一長者輙通縞紵以謙素請乞故其行篋無非煙雲花鳥所至棲訪叙其人之大畧刻國朝畫識墨香居畫識兩種實有功於藝苑不淺書法米襄陽畫宗董巨梅道人可以見其高致矣

金陵派崴有習氣亦崴以鈔柔繡亭畫蹟情嚮不能師法古人未能其屈

楊天璧 能品

楊繡亭天璧。山水清麗秀潤。補圖雜作。極有思致。余見畫件數種。筆意瀟灑。賦色明淨。惟古大家。鬆靈蒼渾之致。尚未領悟。由於落筆蕭散。未脫金陵派畫習也。

宿庭上元諸生山水花卉竹石涉筆輒佳詩文亦工後有同里段學海字文波流寓大梁極有名譽同治乙丑爲余寫照年已望七神氣加生筆意高出流輩山水士女頗有意趣惟花卉專摹張雪鴻未免金陵畫習

近日寫生家鈍手賦色妍麗不先講究用筆徒均顏色悅人未有不失之甜熟也

廖雲槎 能品

廖斐舟雲槎水墨蘭石灑然絕俗花卉賦色妍雅得甌香館神趣曾見花卉冊十二幀發枝布幹點花染葉姿韻極佳然務為妍麗未能雅秀終是甜熟家數不足珍也

斐舟青浦人居松江之北郭幼極慧既長贅六合汪氏所交皆一時雋遂通畫法其畫花卉從周服卿入手風神骨格追步南田吮毫盤礴揖古酌今不輕落墨也

張培敦 逸品

取法乎上僅得乎中師衡翁不能追蹤古人則硯樵之所造可門[illegible]見

張硯樵培敦。落墨雅秀。賦色清麗。深得文衡翁遺韻。向見扇頭畫幅。純摹衡翁。氣體清華。靡不逼肖。惟衡翁蒼勁渾古。氣味全從巨然沙彌得來。豈專師文氏者所能窮其奧窔也。

硯樵吳人。山水書法均摹文氏。藏有南田山水巨冊六幀。平生最爲欣賞。澄江陳以和倩友人求讓。堅辭不應。許以厚值。請之益力。乃始慨然曰。此冊張某一息尚存。斷難從命。俟我易簀時。以此值寄至。准以相易。其愛畫入骨髓。足見嗜痂之癖。好古者有同情也。

翟繼昌 逸品

書門神韻偶然一致力量稍遜而意趣自不同也

曉泉之女雖同一情

翟琴峯繼昌山水長於小品一邱一壑頗有思致見屏條卷冊數事筆意秀逸力量似稍遜乃翁而神韻差勝但畫多不經意處想爲酬應所迫不能神閒意適也

念祖一字墨癯雲屏子畫承家學早見賞於前輩花卉古雅有致山水蒼潤學吳仲圭沈石田近時頗有名譽

姜壎 妙品

姜曉泉壎士女清潔妍雅絕無點塵余向藏紅

麗與士鄰曉樓用筆迥乎不同平允之論

雲巖山水寫生深得

緗一幀筆意清勁肌理細膩傅粉施色妙在秀骨珊珊脫盡畫習蓋曉樓士女以神韻勝曉泉士女以骨格勝也

曉泉松江人號鴛鴦亭長工寫生深得南田翁法尤擅長士女少游江西僑寓吳中其人長身玉立神氣灑然性孤介終歲杜門不出與俗寡諧而中情旖旎時時寄之筆端故其畫幽淡有林下風趣乾隆二十九年甲申生道光十四年甲午卒年七十有一

周笠 妙品

周雲巖笠山水淡遠秀潤寫生賦色妍雅得甌

南田翁[illegible]
[illegible]所[illegible][illegible]
[illegible]不足耳

蘭舫山水
用筆[illegible][illegible]
[illegible][illegible][illegible]卉
生[illegible][illegible]致

香館神趣向藏一士女卷筆意淸逸色澤娟秀生動盡致間作細條幽坡苔墨不多而簡淡瀟灑蹊徑堪與曉樓並駕矣

韻蘭外史吳人初工寫眞中歲棄去山水花卉均摹南田平生意氣豪華襟韻灑脫討春選勝恒在紅窗翠檻青簾白舫間或縱酒高談或翰墨交作其倜儻之致概可想見

楊燦 逸品

楊蘭舫燦山水花卉均能刻意摹古頗得前人意趣余家畫幅最多山水倣文氏筆鋒圓勁未

頗臻妙境

作畫丞要
取境幽雅
不落時蹊
不襲前人
方爲好手

免拙俗花卉點色姸雅串插枝幹章法熨貼生動置之沱江孔彰間當不多讓也

蘭舟無錫人工寫眞山水花卉皆臨各家筆意悉窺閫奧往來吳門藉筆耕以自給子伯熙號芝田能世其學四十後右手病癈運以左手轉益生動爲人樸古渾厚有古長者風

馮箕 逸品

馮棲霞箕人物士女運筆搆思不泥古法亦不落時蹊別饒韻致見扇頭小品取境幽雅點綴人物姿態閒逸不襲前人窠臼眞靈心結撰妙

草蟲水族最不易寫小幅筆將疊娟生動盡致可稱能手

造自然故多得心應手之作

子揚錢塘人僑寓吳郡所居留雲山館縑素積几盡口點染走幣請乞者恒屨滿戶外不易遽得也擅長人物士女亦妙於寫生山水樹石間一爲之書學甌香館工詩

翁　雒　妙品

翁小海雒畫有夙慧人物花鳥寫眞入手即妙余見卷冊小幅花卉外草蟲水族居多落墨生動纖悉逼肖畫龜尤得眞趣跋語小詩亦復簡約超雋遂臻絕詣

松壺畫輕淡恬靜足見高人高致[illegible]延刻[illegible][illegible]倣[illegible]筆下乘

穆仲吳江人性坦率簡傲與人接意有不可輙矢口弗顧忌諱君故落落然自若也君畫學專尚能事中年後人物寫眞悉棄去獨於花卉禽蟲水族加意宜其筆墨之造微入妙也乾隆五十五年庚戌生道光二十九年己酉卒年六十

蔣寶齡 逸品

蔣子延寶齡畫從文氏入手秀韻閒雅脫盡縱橫習氣所見畫幅淸逸鬆秀得松壺翁體貌惟輕淡恬靜之致格不相入蓋子延刻意摹倣筆端浮躁氣難以言語形容也

霞竹昭文布衣山水專摹文氏後從錢叔美游頗得其指授鬆秀超扳雅近師傳惟靜躁不同耳工詩著有墨林今話子仲離亦工寫生

王玉璋 能品

王鶴舟玉璋遠宗北苑近法麓臺余見巨幛小幅筆意沉着體貌純摹司農惟豪端未能超脫故無靈警渾化之趣此蓋得其形者猶滯於形得其神者乃始入於神也

鶴舟天津人别號松巢外史官秋曹出守雷州調署瓊州罷後僑寓吳門熟習騎射妙解

音律豪情逸氣往往於酒後發之而六法尤爲擅長性愛端硯收藏極夥弄筆之暇摩挲不倦故名所居爲煉雲館

諸炘　逸品

諸春巖炘花卉秀逸人物超脫得南田新羅神趣筆致清雋賦色姸雅苦心獨詣掃盡畫習另闢町畦蓋春巖畫得之於性又復涉歷諸家研求不懈故能秀絕一時也

弢盦錢塘人少家貧未能肆志乃棄儒學畫從張秋谷游究心六法深得其奧工人物花

諸家人物
甜[illegible][illegible]居
參此獨另
饒秀[illegible]開
於士女勝
也

卉與兄奇峯同游淮揚名噪一時生平篤於
友愛人盡欽仰五十無子嗣方氏子蓋即從
君學畫者名乃方號嗣香
又工寫照浙東頗有名譽

王鼎標逸品

王春苑鼎標人物古雅樹石蒼潤獨饒秀韻向
得扇頭屏幅亂後散失內奏樂圖士女六七人
妝飾古雅器具精工筆意清超勁逸范引泉見
之擊節稱賞以為古人復生

春苑無錫人諸生專精人物士女得顧雲鶴
之傳另開門徑性極古僻所作扇頭畫幅概

畫不論繁簡出筆遲鈍歸功力深淺則難脫去町畦

不署款多倩賓俊三代書令嗣栗畦與余爲同譜兄弟名元昭人物士女得自家傳近聞兼攻山水

俞岳 能品

俞少甫岳功力深邃氣體渾厚得椒畦翁指授所見扇頭尺幅筆墨極老到惟章法均失之平實由於出筆遲鈍故邱壑間無秀韻之致終是局於畦徑未能變化從心也

子駿震澤人古文宗歸震川嘗精校太僕集蕡室藏之顏曰歸廬誌嚮往焉性嗜山水因

畫固貴有生趣於鬆秀中出之倘求氣韻於甜熟中出之則爲習氣矣

習六法於王椒畦居吳江北郭花石森秀頗有高致工詩

畢　簡　逸品

畢仲白簡筆墨蒼潤氣韻蕭散頗得古法所見扇頭小品姿致秀逸絕無滯機畫趣似較勝乃翁惟大屏幛筆意奔放未能格律謹嚴究嫌落墨躁動尚近甜熟家數

仲白陽湖人焦麓翁仲子工山水筆墨疏簡傳其家法亦善寫意花卉乾隆四十六年辛丑生咸豐十年庚申卒年八十

洋紅點牡丹石綠設有錚然然究不若用脂之妙也

沈榮 逸品

沈石薌榮。花卉寫生。賦色艷冶。尤喜摹姚黃魏紫。時有沈牡丹之目。余見山水集冊。筆。意。鬆。秀。皴。染。融。洽。間寫枯枝瘦石。絕無時史習氣。姿。致。瀟。灑。清。逸。絕。塵。並臻其妙。

甌史元和人生而穎異幼即悟寫生訣旁及士女人物蟲蝶禽品與七薌裴舟互相參究由此遂工山水得婁東筆意亦擅長寫照

黃鞠 逸品

黃秋士鞠山水花卉迥出時蹊獨標勝韻蓋得力於南田石谷居多余見補圖及卷冊小品布置熨貼邱壑不空不實隨意點刷雖粗枝大葉彌有神趣宜其名重吳門也

秋士松江人居郡之清風涇僑寓吳門工繪事尤精製圖寓整秀於荒率之中斯爲獨絕亦工人物士女爲人澹泊眞率以詩酒自豪所寫莫愁蘇小等像留白門武林均有石刻

顧蕙生 能品

顧竹畦蕙生摹倣各家自成一局爲余作扇頭

卷冊功夫老到邱壑渾成無一懈筆惟林木串插未能生動盡致畧有板滯之迹工緻青綠畫墨色融化深得古人微妙

竹畦無錫人太學生蒹塘先生弟工詩善畫所藏西廬麓臺各家畫幅暇輙臨摹故晚年自成一格乾隆五十三年戊申生咸豐十年庚申卒年七十有三族姪德垣得其傳德垣響泉先生曾孫號星堂國學生咸豐庚申殉粵匪難年僅四十餘歲不克竟其造就惜哉

蔣予檢逸品

蔣矩亭予檢擅長墨蘭姿態靜逸畫蘭葉縱筆

偃仰神趣橫溢純乎士氣近日名譽日著得其片紙靡不珍襲夫蘭爲國香傳寫者不知萬幾欲如矩亭之雅秀出塵眞不可多得也

矩亭河南睢州人孝廉官江西知縣工畫蘭有名譽

程庭鷺 逸品

程序伯庭鷺筆意淸蒼雅秀風韻蕭疏得檀園翁輕逸之致序伯與誼老爲莫逆交余見筆墨最多有一橫卷倣黃鶴山樵皴染綿密氣息渾

淪與習見者不同也

蘅鄉嘉定諸生李長蘅故址在焉因自號蘅鄉以志嚮往工詩畫尤擅長駢體文往來吳越間名益噪輯練水畫徵錄尤有裨於文獻兼擅鐵筆由丁黃上追秦漢有小松圓閣印存傳於世

汪昉 能品

汪叔明昉筆意鬆秀墨法淹潤頗得四王規制為余作扇頭小品邱壑渾成樹石蒼秀其皴染融化處與墨井亦復相近巨幅氣局魄力似較

叔明中年書[illegible][illegible]妙境[illegible][illegible]與倪黃[illegible]年[illegible][illegible][illegible]頗此[illegible][illegible]也

勝誼老晚年老態頹唐毫無姿致矣

叔明陽湖人道光五年乙酉孝廉游幕而官後爲山東同知工詩善畫書法趙文敏姿態秀逸嫵媚之趣溢於紙素嘉慶五年庚申生光緒三年丁丑卒年七十八

秦炳文 逸品

誼亭兄炳文娛情翰墨寄興清樽極書畫文酒之樂補圖小品風韻瀟灑秀絕人寰近時之冠初師高澹游尚爲畦徑所縛五十後專摹西廬遂臻勝境今所存者遲城春明舊作也

誼亭初名燡字硯雲無錫人道光二十年庚子孝廉三上春闈嗣司鐸吳江書畫投贈郵筒時相往還庚申亂後均已散失辛酉壬戌薄游滬上下楊誼老寓齋往返數次昕夕相共者幾及半年後甲子丁卯庚午同聚春明搜羅書畫討論畫理復時時以古大家名蹟互相誇耀頗極平生賞心之樂嘉慶八年癸亥生同治十二年癸酉卒年七十有一

楊　翰　逸品

楊海琴年丈翰考據金石討論書畫文詞歌詩靡不登峯造極友人攜畫索題余於先生有知己之感樂於從事倣蓬心小品筆意恬雅皴染

緜秀有出藍之美不獨書法之足傳矣

息柯居士直隸人僑寓浯溪道光二十五年乙巳翰林官湖南辰沅永靖道壬申罷官癸酉春毋來粵與余相晤於何氏骨董處即云相見恨晚從此筆墨投贈時相過從談詩論畫之樂幾及一年可稱知己瀕行爲余題卷冊數事索畫送行贈余詩扇惜別依依情詞綣摯至今猶如在目前也嘉慶十七年壬申生光緒五年已卯卒年六十有八

沈振銘 能品

沈藕船振銘花卉寫生得包山白陽筆意山水倣李竹嬾極有功力余見花卉冊十二幀布局

足藕船深
得此中甘
苦

引泉留每
有寒冷蕭
平之王其
情性獨介
孤癖可以
想見

適錬賦色妍雅可稱法備趣足爲含齋兄畫山
水扇筆思蒼渾墨氣淹潤高出時流
老藕石門人自號禦兒鄉農擅長花卉翎毛
山水墨法蒼潤極見功力書摹董文敏頗得
神趣工詩精篆刻黃楊
木圖章爲諸名流推重

范　璣　逸品

范引泉璣筆情瀟灑姿致鬆秀頗有古人冷逸
之趣爲余補水流雲在圖照筆意在漁山石谷
間雲氣滃鬱水聲潺湲極空靈淡宕之致引泉

筆下時露荒率之態是即引泉所短也

引泉常熟人賣畫奉母精鑒別凡書畫古玩入手即能辨眞僞沿街設冷攤往來賓客酬酢勿衰暇即點筆摹倣各得其趣自成一格又工墨梅母喪後茹長齋歸心淨土詩冷峭宗其家石湖令嗣秉之名循訓工寫照其時年十三齡便已名噪一時眞當今獨步

湯祿名 妙品

湯樂民祿名克承家學畫善白描設色士女得幽閒靜逸之趣趙艮甫贈先君畫箑樂民寫月洞觀梅圖士女淸逸雅秀洞外梅花用脂粉點

竹賓氏分[illegible]

染境界極空靈飄渺之趣

樂民雨生第四子工寫生花石禽魚隨手點染俱能入妙尤擅長士女以舊宣紙爲之明姿雅態秀絕一時以佐貳需次兩淮非其志也

沈焯 能品

沈竹賓焯花卉寫生淸超雋逸頗擅勝場余見山水屏四幅筆意鬆秀雅近鐵生後見一絹幅筆意勁峭邱壑邃密極見功力惟較思翁澹宕靈秀之致殊覺雅俗之不同矣

竹賓原名維吳江之盛澤鎮人初工寫照花卉師蔣霞竹山水天分甚高刻苦臨摹業遂大進惟應酬太廣未免有作家習氣

陶　淇 逸品

陶錐庵淇筆意風秀樹石幽雅臨摹古人頗有依據余見花卉數幀姿致妍雅用筆柔和超逸得南田新羅神趣晚年專摹石谷一樹一石無不肖似惜爲石谷所縛未能擺脫也

錐庵秀水人喜寫山水出入元明諸大家妙有空靈澹遠之致時作近游遇名山勝境輒

流連不置

詩亦淸雅

桐陰論畫三編下卷終

男鳳墀

姪鳳璪仝校